

3er Concurso
de Interpretación en Tambor
MBEAT CHILE 2019

Estación Mapocho
Santiago de Chile
Agosto 2019



Especialistas en percusión
de Orquesta

BASES DEL CONCURSO

I-PRIMERA ETAPA - POSTULACIÓN WEB:

-Categoría 1ª- Junior / Semi-pro:

- Línea de concurso abierta a intérpretes mayores de 13 años.
- Dirigido especialmente a estudiantes de educación básica y media, bateristas y aficionados que no cursen estudios formales universitarios de percusión.

Repertorio:

1- "**Old Sue**", Charles Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos"

(enviar como registro de audio mp3)

2- "**Estudio N° 29**", Mitchell Peters, "Intermediate Snare Drum Studies"

(enviar como registro de audio mp3)

-Categoría 2ª- Avanzado / Pro:

- Línea de concurso abierta a estudiantes universitarios y de centros de formación técnica de percusión con estudios en curso, y/o profesionales de la batería como percusionistas en general.

Repertorio:

1- "**Estudio N° 8**", Richard Weiner, Etudes for snare drum (enviar audio mp3)

2- "**Estudio N° 20**", Mitchell Peters, "Advanced Snare Drum Studies"

(enviar audio mp3)

3- "**Estudio N° IV**", Joseph Tompkins, "Ten Style Studies"

(solo interpretación en final Estación Mapocho)

Requisitos de postulación:



Especialistas en percusión
de Orquesta

1. Cada postulante deberá grabar y enviar en **audio** los 2 solos de tambor identificados como "**repertorio a enviar**" en cada categoría (ambos obligatorios).
2. Todos los clasificados del nivel avanzado/pro, deberán preparar una obra de tambor rudimental especificada con el **N° 3** del repertorio, para ser presentada **solo en caso de ser elegidos dentro de los 3 últimos finalistas** en Sala Pedro Prado, Estación Mapocho.
3. Los menores de edad (18 años) deberán ser acompañados en todo momento por un apoderado.
4. Los solos deberán ser interpretados por el postulante y deberán ser fieles a la partitura y a las exigencias de ésta.
5. Las partituras se encuentran disponibles a solicitud en: concursombeat@gmail.com y www.mbeatpercussion.com
6. Enviar el registro de audio en formato **mp3** a concursombeat@gmail.com
7. No es necesario una grabación profesional de audio. Es suficiente con un registro claro y audible desde un celular, computador o tablet.
8. Completar y enviar la ficha adjunta, incluyendo todos los datos requeridos, es decir: nombre, edad, correo electrónico, fono de contacto, estudios y una breve reseña profesional como músico e intérprete.

9. La fecha límite de envío y recepción de las postulaciones será hasta las **23:00 hrs.** del **viernes 2 de agosto de 2019.**

10. Un jurado compuesto por los músicos **Marcelo Barraza Lagunas** y **Roberto Zamora Maric**, será el encargado de realizar la selección de clasificados para el día de la final, a realizarse en la Sala Pedro Prado del Centro Cultural Estación Mapocho, el día 13 de agosto 2019.

II-SEGUNDA ETAPA - FINAL CONCURSO

Estación Mapocho - 13 de agosto 2019

11. Los clasificados serán contactados e informados vía correo electrónico, entre los días 5 y 6 de agosto (obligatorio confirmar asistencia).

12. Los clasificados en ambas categorías, deberán cancelar una inscripción previa de \$10.000.- para acceder a presentarse en la final de Estación Mapocho.

13. La fecha límite para realizar el depósito o giro bancario correspondiente al monto indicado en el punto 12, es el viernes **9 de agosto** (*se entenderá declinada la participación si no se ha regularizado el pago dentro de ese límite*).

14. Los clasificados para la final del 13 de agosto, deben presentarse en el lugar a las 15:00 hrs.

15. La organización dispondrá de 1 tambor profesional con atril para uso común de los concursantes.

16. Cada clasificado deberá llevar sus propias partituras y baquetas (obligatorio).

17. Los clasificados dispondrán de 10 minutos cada uno, en orden a convenir, para probar sonido en la sala de Estación Mapocho, antes del comienzo del concurso.

18. Los clasificados en la presentación de Estación Mapocho, deberán interpretar los dos solos en un tiempo máximo de 10 minutos.

19. Los clasificados para la final de Estación Mapocho tocarán en vivo ante un jurado compuesto por:

- **Leonardo Soto /Timpany Houston Symphony Orchestra**
- **Nydia Morgado /Universidad de La Serena**
- **Miguel Zárate González (Solista Percusión Orquesta Cámara de Chile)**

El jurado estará a cargo de evaluar y decidir los tres puestos finales, en base a una puntuación de 1 al 7, seleccionando los tres más altos puntajes para la etapa final.

20. En caso de controversia de cualquier índole, el jurado será el encargado de resolver la situación dada.

21. Las decisiones del jurado, en todos sus ámbitos, serán inapelables.

22. La presentación en la Sala Pedro Prado de Estación Mapocho, es de carácter semi-formal y abierta a todo público.

23. Al presentar su postulación, el participante asume conocer las bases y la aceptación total de ellas.

PREMIOS 3er Concurso MBEAT 2019

Categoría Avanzado

PRIMER lugar:

Tambor Blackswamp SoundArt 5X14 Brass
Funda de tambor, llave de afinación y paño de limpieza
1 par de baquetas Freer + Freer mesh muffler (sordina).



SEGUNDO lugar:

Freer llave afinación + 2 pares Baquetas Freer
Freer mesh muffler (sordina) + Parche Remo + Baquetero

TERCER lugar:

Freer llave afinación + 1 par baquetas Freer +
Freer mesh muffler (sordina) + Parche Remo + Baquetero

Categoría Junior:

PRIMER LUGAR:

Tambor Blackswamp Concert Maple 5X14
Funda de Tambor, llave de afinación y paño de limpieza
Par de baquetas Freer



SEGUNDO lugar:

- 2 pares de baquetas Freer,
llave de afinación - tensión Freer + un Baquetero + Parche Remo

TERCER lugar:

- 1 par de baquetas Freer +
llave de afinación -tensión Freer + un Baquetero + Parche Remo

Ficha de Postulación:

-Nombre:

-Edad:

-Domicilio:

-Teléfono:

-Email:

-Casa de estudios o profesor actual:

-Breve reseña profesional:

Consultas e Informaciones: concursombeat@gmail.com

